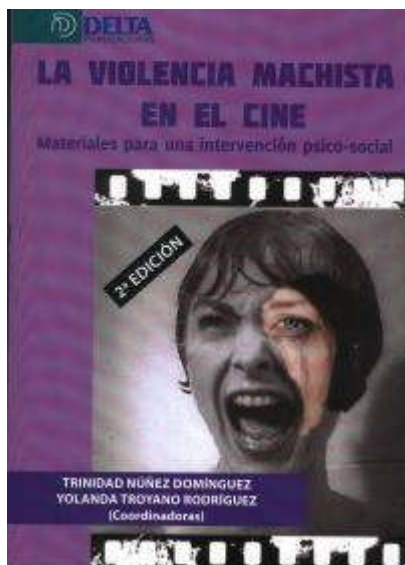


Núñez Domínguez, T. & Troyano Rodríguez, Y. (Coords.) (2012). *La violencia machista en el cine. Materiales para una intervención psicosocial* (2ª ed.). México: Delta Publicaciones.

Manuela Ocón Aburto



Estamos ante una monografía que contribuye a asumir como una cuestión de interés el uso del cine de ficción contemporáneo como herramienta didáctica y de sensibilización frente al hecho del maltrato hacia las mujeres.

Se utiliza el cine como forma de pensamiento que nos permite comprender mejor la lógica de los mecanismos de la violencia ejercida sobre las mujeres en la sociedad patriarcal. El cine de ficción se convierte en objeto de estudio pero también en recurso didáctico.

Trinidad Núñez Domínguez y Yolanda Troyano Rodríguez coordinan los seis capítulos y la introducción que componen este reciente volumen. A lo largo del libro se analiza, desde la teoría a la práctica, la forma de enfrentarse al texto fílmico como herramienta pedagógica. Interesa por igual a personas dedicadas a la investigación del discurso cinematográfico como medio de comunicación,

como a docentes y formadores de distintos niveles educativos. Tiene un carácter multidisciplinar que comienza en el ámbito de la psicología social hasta centrarse en el análisis de texto. Esta multiplicidad de puntos de vista de distintas especialidades, es inherente a la dimensión multidisciplinar del estudio sobre el cine. De esta manera, disponemos de un instrumento eficaz de detección, análisis y posterior intervención.

La introducción, firmada por Laura Nuño, profesora de la Universidad Rey Juan Carlos, parte de una pregunta que resulta de más calado de lo que podemos inicialmente pensar: tratar la violencia de género en el cine ¿es una cuestión de derechos humanos o de libertad de creación?.

Los capítulos uno y dos aportan una base teórica que preparan las bases de la siguiente fase práctica. El capítulo uno, a cargo de Trinidad Núñez Domínguez, expone la justificación del proyecto, ante la evidencia de que la violencia ejercida sobre las mujeres *mata*. El objetivo básico del libro es promover el análisis de películas, como elemento *visibilizador*, cuya trama argumental contiene el tema de la violencia contra las mujeres. A través de ese análisis se quiere sensibilizar acerca del maltrato machista.

Finalmente, traza de manera concisa y clara, las ideas clave que marcarán el resto del proyecto: la expresión *violencia de género* a través del estudio histórico de su utilización, la violencia contra las mujeres en los medios de comunicación y más concretamente, la violencia

contra las mujeres en el cine. En el capítulo dos, Virginia Guarinos Galán teoriza sobre la violencia explícita y simbólica de género en el cine. Nos permite descubrir, como existen distintos enfoques y niveles de significación desde los que observar la violencia. Delimita dos, muy sugerentes por su comparación: la violencia hacia las mujeres y la violencia de las mujeres.

Entrando en la práctica del análisis, el capítulo tres, elaborado entre Trinidad Núñez Domínguez y Lucía Sell Trujillo, nos invita a pensar en el concepto de violencia machista en dos ámbitos diferenciados, que pueden llegar a quedar superpuestos: la violencia machista contra las mujeres en el cine y la violencia en los contextos familiares.

Teresa Vera Balanza, profesora de la Universidad Málaga, se hace cargo del capítulo cuatro, donde encontramos la relación directa entre cine y educación. Utiliza el cine como herramienta formativa contra la violencia de género, exponiendo una serie de experiencias co-educativas. El cine puede ser un soporte desde el que ofrecer conocimientos. El cine puede ser un objeto de estudio; pero lo más interesante es que el cine, como medio de comunicación, permite construir conocimiento y difundir valores igualitarios (SIC). Para finalizar el capítulo, nos ofrece el modelo de una experiencia formativa real y provechosa.

Los capítulos cinco y seis, a modo de compilación, constituyen el epílogo de este texto. Interesante por su concreción y por su utilidad. El capítulo cinco nos ofrece un actualizado listado de libros, revistas y páginas web donde encontrar materiales de trabajo sobre la violencia contra las mujeres en relación con el cine. Durante todo el texto se ofrecen títulos cinematográficos, con reseñas e interesantes observaciones para ser trabajados, enriqueciendo la formación del lector. Finalmente, en el capítulo seis, se propone un listado de once películas contemporáneas, cercanas, casi todas españolas, desde las que analizar la violencia machista en la pareja. A modo de ejemplo, se ofrece una actividad de intervención con un grupo, teniendo como base el visionado de uno de estos títulos. Se invita al lector a que realice la misma práctica. Cuestión perfectamente asequible, cuando se han recorrido los seis capítulos que conforman este manual, preciso en su contenido y certero en su intención.

La violencia machista en el cine. Materiales para una intervención psicosocial es un práctico manual, claro y conciso destinado a aquellas personas que quieren desarrollar la investigación y la docencia a través del cine como recurso didáctico, en este caso, en el estudio de la violencia ejercida sobre las mujeres.